

**ЗАДАНИЯ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В 2015 / 2016 УЧЕБНОМ ГОДУ**

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 9 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	9	8	10	6	11	11	15	12	18	100
Оценка										
Примечания										
Подпись										

ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличающиеся по значению от строчного “n”, и прописные “Y”, которые означали совсем не то, что маленькие “y”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в “j”, а “v” балансировала на верхушке “o”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

Вопросы и задания:

1. Как называется такой способ записи звучащей речи?

2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антѳн куп'йл арбѳс].

3. Знак [v] над буквой гласного ([ʌ]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([v]) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецагент, спецсектор, спец*. Какие условия необходимы для его появления?

ВОПРОС № 2

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо*.

Примечание.

* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	
2.	Кулинар	
3.	Одновременно действие и место действия	
4.	Один из внутренних органов	
5.	Кручина, скорбь, тоска	
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	
7.	Мучное кондитерское изделие	

ВОПРОС № 3

Правильная постановка ударения в заимствованных словах часто вызывает большие затруднения. Однако один российский лингвист утверждает, что для **некоторой группы слов** существуют фонетические закономерности, позволяющие человеку, который ни разу до этого не слышал данных иноязычных слов и не знает язык-источник, произнести их верно в соответствии с правилами современного русского литературного языка:

вилла́н (зависимый крестьянин)
сорба́рия (растение семейства розоцветных)
соина́ри (духовой музыкальный инструмент)
веда́нта (философское течение в индуизме)
то́рий (химический радиоактивный элемент)
колора́тура (музыкальный термин)
неоце́рато́д (австралийская пресноводная рыба)
кимва́л (древний музыкальный инструмент)
гардама́н (вспомогательное средство парусного мастера)
чатура́нга (древнеиндийская игра с фигурами, предшественница шахмат)
акро́те́рий (скульптурное украшение)

Проанализируйте данные выше слова и укажите закономерности постановки ударения, на основании которых расставьте ударения в следующих словах:

амери́ций (химический элемент)
сюри́н (сезон дождей в Японии)
брио́ния (растение семейства тыквенных)

легато (музыкальный термин)
джентри (дворянство в Англии XVI-XVII вв)
чароит (минерал в Восточной Сибири)
кимбунду (язык народа в северной Анголе)
изатин (химический термин)

ВОПРОС № 4

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек представляет, воображает что-либо, будто его мысли, фантазия забирают его с собой, удаляя от реальности.
2. Человек мысленно представляет кого-либо, что-либо в каких-либо образах, словно изображает, воспроизводит предметы, людей, события на плоскости красками.
3. Что-либо забытое вспоминается, представляется человеку в мыслях, будто поднимаясь из памяти, как из глубины воды.
4. Человек представляет какие-то события, образы людей, предметов, вспоминая их одно за другим, будто берёт в руки и рассматривает поочередно какие-либо предметы.
5. Человек представляет что-либо, мысленно обращается к каким-либо событиям, давно прошедшим или забытым, причиняющим огорчение, беспокойство, словно шевелит, приводит в беспорядок что-либо сложенное.
6. Человек представляет что-то, что сильно желает (или мечтает о чём-то). Долго не оставляет эту мысль, словно заботливо ухаживая за ней.

ВОПРОС № 5

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в **данных** предложениях:

А) **Ввиду** предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.

Б) **Вследствие** наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.

2. Правописание предлогов **вследствие** и **ввиду** нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их предлогом **из-за**. Можно ли заменить предлог **из-за** на **вследствие** или **ввиду** в данном предложении: «Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

3. Какое необычное для русского языка свойство может иметь предлог **ради** и (в редких случаях) предлог **для**? Приведите 1 пример устойчивого сочетания для предлога **ради**, который иллюстрировал бы найденное свойство.

4. Даны словосочетания: **письмо сыну, письмо матери, письмо сестре**. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

...когда упал ударившийся оземь восстал опять... *

Вопросы и задания:

1. Предположим, что слово *когда* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью** *-да*, а слово *оземь* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью *-мь*. Определите вне данного контекста **на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке** их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

2. Предположим, что глаголы *упал* и *восстал* – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью** *-ал*. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

3. Предположим, что наречие *опять* вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью** *-ть*. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно **законченное** предложение без знаков препинания внутри него.

Примечания.

* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

** *Финаль* – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

ВОПРОС № 8

Выполните задания, связанные с историей развития русского костюма.

1) Может ли знание фразеологии помочь понять, чем различается длина рукавов одежды в древности и сейчас? Объясните свой ответ.

2) Часто ученики делают ошибку в слове, которое называют *‘пространство вдоль реки или между горами, расположенное ниже окружающей местности’*. Как называлась часть одежды, наименование которой может служить для него проверочным?

3) Назовите слово, которое в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года определяется как *‘холицовая подкладка у крестьянских рубаш, подшиваемая спереди и сзади от ворота до пояса’*, а сегодня употребляется в значении *‘скрытая, тайная причина чего-нибудь’*. Объясните, почему эта деталь одежды так называлась.

4) В традиционной русской одежде долгое время не было карманов, однако существовала необходимая деталь мужского костюма, которая позволяла взять с собой что-либо, не используя сумку и т.п. Назовите два фразеологизма, происхождение которых связано с этим фактом, пояснив в одном из случаев устаревшее слово, служащее для наименования данной детали.

5) Укажите устойчивые выражения, соответствующие данным значениям, учитывая, что во всех выражениях каждой группы есть однокоренные слова или формы одного и того же слова:

Группа 1		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	
2.	Свой личный интерес превыше всего	
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	
Группа 2		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	
3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	

б) О том, кто ходит в будничной, неряшливой, неопрятной одежде, говорят, что он «ходит в _____». Что общего в происхождении найденного Вами слова и таких названий одежды, как *толстовка* и *кардиган*?

ВОПРОС № 9

Прочитайте отрывок из «Сказания о куре и лисице» XVII века и выполните задания.

И под то древо, к тому сидящему на древе к велегласному х куру пришла к нему ласковая лисица и стала ему говарить лестными своими словами, глядя на то высокое древо.

Рече же х куру лисица: «Чадо моё милое, куря, душеполезная моя словеса слышав, давно бы ты сошёл ко мне на покаяние».

Кур же, на древе сидя, прослезися горько, слышав же душеполезная словеса от преподобныя жены лисицы, поминаючи грехи своя окаянные, и почел спущатца к лисице на землю... И взяла его лисица в кохти и згнела его крепко и завопил кур великим гласом: «О мати моя лисица, то ли мне от тебя праведное покаяние?»

«Сказание о куре и лисице» цитируется по изданию «Русская демократическая сатира XVII века» под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М., 1977; издание не сохраняет оригинальную графику.

Вопросы и задания:

1. Кто такой *кур*, упоминающийся в тексте? Аргументируйте Ваш ответ с точки зрения словообразования.

2. В каких устойчивых выражениях это слово используется в современном русском языке (приведите один пример)?

3. Опишите фонетическое явление в сочетании *х куру*. Укажите в тексте ещё одно слово с подобным процессом. Приведите два аналогичных примера на данное явление в современном русском языке.

4. Переведите сочетание *згнела его крепко* на современный русский язык. Опишите фонетическое явление в слове *згнела*, подберите к данному глаголу 2 родственных слова в русском языке.

5. Укажите, какое значение слово *лестный* имеет в современном языке, и определите его значение в данном контексте, имея в виду, что оно такое же, как и в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго*. Переведите выражение на русский язык.

6. В некоторых древнерусских текстах в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго* вместо слова *лестнаго* встречается другой вариант: *студнаго*. Переведите это слово на русский язык. Приведите слова данного корня в русском языке с чередованием гласных _____ (2 примера) и с чередованием согласных _____ (2 примера).

7. Форма *куря* относилась в древности к иному склонению, нежели слово *кур*. При изменении слово *куря* в косвенных падежах появлялся суффикс *-ат-* (И.п. *куря*, Р.п. *куряте*, Д.п. *куряти*...). Укажите, какое значение имеет суффикс *-ат-* у современных существительных, и переведите на русский язык фрагмент *чадо мое милое, курия...*, учитывая смысл контекста.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 10 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	15	9	8	9	10	7	15	10	25	108
Оценка										
Примечания										
Подпись										

ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличавшиеся по значению от строчного “n”, и прописные “Y”, которые означали совсем не то, что маленькие “y”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в “j”, а “v” балансировала на верхушке “o”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

Вопросы и задания:

1. Как называется способ записи звучащей речи, описанный в приведённом фрагменте?

2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антон куп'йл арб'ус].

3. Знак [ŋ] создан по принципу, описанному в тексте. Какой звук он может обозначать? Опишите особенности его образования.

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *дом, домик, амбар, амфора, антенна, кромка*. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?

4. Знак [v] над буквой гласного ([^v]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([_v]) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [ʲ]? Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецгент, спецсектор, спец*. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?

5. Что означает знак ([ʲ]) под буквой согласного? Для обозначения каких звуков русского языка он используется?

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *плот, блок, болото, блеск, вопль, болт*.

ВОПРОС № 2

Нередко носители языка воспринимают пары слов с суффиксами *-ат-* и *-аст-* как синонимы, однако исконно значение данных морфем различалось.

Группа А	Группа Б	Группа В
усатый – усастый чубатый – чубастый рогатый – рогастый бородатый – бородастый	глазастый щекастый губастый	зубатый – зубастый ушатый – ушастый

Вопросы и задания:

1. На основании анализа примеров укажите исконные значения суффиксов *-ат-* и *-аст-*.

2. Определите, почему в современном русском литературном языке представлены:
а) у слов *ус, чуб, рог, борода* прилагательные с обоими суффиксами (группа А)?

б) у слов *глаз, щека, губа* прилагательные только с суффиксом *-аст-* (группа Б)?

в) у слов *зуб* и *ухо* прилагательные с обоими суффиксами, однако один из членов пары является малоупотребительным (группа В)?

ВОПРОС № 3

1) Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек (чаще всего группа лиц) включается в какую-либо совокупность людей, пополняя её состав, подобно тому как поток воды втекает в другой поток.

2. Человек исключает другого человека из какой-либо организации, подобно тому как резким движением удаляет вон, наружу, ненужный предмет.

3. Человек выбывает из состава чего-либо, перестает быть членом какой-либо группы, организации, словно уходя, покидая пределы чего-либо.

4. Человек подвергается исключению из какой-либо организации, словно перемещается по воздуху, будучи выброшенным вон, за её пределы.

5. Люди выбывают из состава чего-либо, оказавшись неподходящими для данной организации или для данного вида деятельности, подобно тому как от сыпучего вещества отделяются посторонние примеси в результате определённого действия.

6. Человек выбывает из какой-либо группы, объединения, полностью прекращая связь с ними, подобно тому как отделяется кусок от монолитной массы.

2) Проанализируйте особенности предложенных Вам словарных определений и составьте соответствующее описание следующей семантической модели для выделенного слова:

«Когда произошёл конфликт с начальством, Семёнов и его друзья **отмежевались** от нашего дела».

ВОПРОС № 4

До 1917 года классические языки входили в обязательные учебные планы гимназий, поэтому понимание терминологии или написание словарных слов латинского / греческого происхождения не вызывало трудностей. Впоследствии обращение к первоисточнику в процессе изучения написания иноязычных слов оформилось в эффективный мнемонический приём.

Укажите, для каких имён существительных русского языка с **непроверяемыми** безударными гласными в корне проверочными могут служить данные латинские слова:

1	vitrum /читается как <i>в'итрум</i> / 'стекло'	
2	clarus /читается как <i>кл[л'а]рус</i> / 'ясный, светлый'	
3	campus /читается как <i>ка́мпус</i> / 'равнина, поле'	
4	vetus /читается как <i>вэ́тус</i> / 'старый, древний'	
5	panis /читается как <i>па́нис</i> / 'хлеб'	

Вопросы и задания:

1) Как на примере одного из найденных Вами слово можно проиллюстрировать явление омонимии? Укажите слово и тип омонимии.

2) Известен факт, что древнерусский дьяк Быстроногов переделал свою фамилию на иностранный лад, используя два латинских корня (не представлены в таблице) с теми же значениями. Гласный во втором латинском корне этой фамилии находится под ударением, поэтому фамилия, равно как и соответствующее название предмета, который никогда не видел древнерусский дьяк, может служить проверочным для слова, восходящего к тому же корню и обозначающего деталь этого предмета.

Назовите фамилию, которая получилась у дьяка, предмет и важную деталь этого предмета.

3) Подобные благозвучные фамилии в русской истории часто получали представители духовенства. После революции их потомки старались избавиться от этого «наследия

прошлого», вновь переводя их, только уже на русский язык. Так, писатель Борис Кампов известен нам как _____.

ВОПРОС № 5

Прочитайте данные предложения и ответьте на вопросы.

1. *Каждый уважающий себя лингвист должен почитать Соссюра и походить на Зализняка.*

2. *Кузьма Иванович защитил докторскую диссертацию и немедленно стал почитать Соссюра и походить на Зализняка.*

Вопросы:

1) Сколько разных вариантов прочтения может быть у предложений 1 и 2? Объясните свой ответ.

2) Какое средство выразительности помогает получить разные варианты прочтения в предложении 1?

Для справки:

Фердинанд де Соссюр (1857—1913) — швейцарский лингвист, один из основоположников современной лингвистической науки, а также структурализма как научной идеологии и методологии.

Андрей Анатольевич Зализняк (р. 1935) — российский лингвист, специалист по истории русского языка и сравнительно-историческому языкознанию. Автор «Грамматического словаря русского языка», работ о новгородских берестяных грамотах и языке древнего Новгорода.

ВОПРОС № 6

1. Иногда фонетические варианты предлога **В** (**В** и **ВО**) употребляются параллельно, однако в большинстве случаев существуют причины, влияющие на выбор. Проанализируйте данные ниже примеры и выявите фонетические закономерности употребления варианта **ВО**.

В день, во сне, в сновидениях, в суп, в супе, во вкусе, во фраке, в лоб, во лбу, во взгляде, во флаконе, в филологии, в варежках, в прикосновении, в груше, в рот, во рту, во взаимоотношениях, во фразе.

2. Как можно объяснить употребление в одинаковых фонетических условиях разных вариантов предлога?

в глубине - во глубине сибирских руд
в дни - во дни сомнений
в спасении утопающих - ложь во спасение

3. Фонетический вариант предлога **ИЗО**, возникший в русском языке в XIII веке, сейчас активно встречается в устойчивых сочетаниях (*изо всех сил, изо дня в день* и др.); некоторые формы (*изо ста, изо сна*) уже являются устаревшими. Приведите иные примеры употребления варианта **ИЗО** в современном русском литературном языке. Какие фонетические закономерности в употреблении варианта **ИЗО** Вы можете определить на основании Ваших примеров?

ВОПРОС № 7

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, например:

Мне с постели вставать неохота:
Я боюсь наступить на Кавота, -
У меня под кроватью живёт
Симпатичнейший в мире Кавот.
Б. Заходер «Кавот и Комут»

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который использует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения.

*...когда упал ударившийся оземь восстал опять... **

Вопросы и задания:

1. Предположим, что слово **когда** – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью** **-да**, а слово **оземь** – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью** **-мь**. Определите вне данного контекста **на основании срав-**

нения с аналогичными примерами в русском литературном языке их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

2. Предположим, что глаголы *упал* и *восстал* – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью** **-ал**. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

3. Предположим, что наречие *опять* вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью** **-ть**. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно **законченное** предложение без знаков препинания внутри него.

Примечания.

* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

** **Финаль** – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

ВОПРОС № 8

Определите лексические значения выделенных глаголов в данных предложениях. Укажите, чем с точки зрения грамматики отличаются слова в каждой паре. На основании выявленных отличий сделайте вывод о том, как связано лексическое значение глагола и один из его морфологических признаков.

2. Восстановите пропущенную информацию в пунктах А-Д:

А. Слово *коварство*, которое встречается в тексте, исторически образовано _____ способом от существительного со значением лица: _____

(укажите слово).

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола _____ (укажите глагол) с помощью суффикса _____ (укажите суффикс). Укажите ещё два отглагольных существительных с тем же суффиксом в современном русском языке, которые начинаются с согласных звуков, которые есть в форме И.п. и В.п. ед.ч. слова *лёд*. Запишите, от каких глаголов они образованы.

В. Найдите в тексте слово того же корня, что и слово *коварство*. Объясните, как исторически связаны значения этих двух слов. В чём особенность значения найденного Вами слова в данном тексте?

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный синоним _____ (укажите слово), который исторически также является однокоренным слову *коварство*. Он употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма: глагол _____ + _____ (данное сущ. во мн.ч.) кому-либо или против кого-либо.

Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте _____. Поможет Вам выделить суффикс сравнение со словами русского литературного языка, в которых и сейчас выделяется данная морфема.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство*, и укажите производящие глаголы.

_____ от глагола _____ и

_____ от глагола _____.

Д. На ту же букву, что и два последних слова в задании Г, начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает 'равновесие', а второе определяется как 'тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно'. Назовите эти слова: _____ и _____. Чем в фонетическом плане различаются два найденных Вами слова?

3. Можно ли в выражении *мудрый в хитрости своей* заменить слово *хитрость* на слово *коварство*, а в сочетании *лаятельных коварств* - *коварство* на *хитрость*? Объясните свой ответ.

4. С чем связаны особенности написания имён собственных *Азон* и *Тесалийского*? Как иллюстрируют данное языковое явление слова *азъ* (*азбука*), *ягнёнок*, *Фёдор*, *Томас*?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 11 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	20	9	8	16	12	10	8	9	25	117
Оценка										
Примечания										
Подпись										

ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличавшиеся по значению от строчного “n”, и прописные “Y”, которые означали совсем не то, что маленькие “y”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в “j”, а “v” балансировала на верхушке “o”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

Вопросы и задания:

1. Как называется способ записи звучащей речи, описанный в приведённом фрагменте?

2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антѳн куп'йл арбѳс].

3. В этом способе записи существуют буквы, составленные из двух разных букв, например, $n + j = \eta$, $m + j = \eta$. Знак $[\eta]$ передаёт звук, похожий на $[n]$ (или $[н]$), – тоже язычный носовой согласный, но образованный в другом месте (не кончиком языка, а задней частью его спинки).

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *финик, функция, ангар, банк, банка, санки, лангуст*. Какие условия необходимы для его появления?

4. Знак $[\eta]$ создан по принципу, описанному в тексте. Какой звук он может обозначать? Опишите особенности его образования.

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *дом, домик, амбар, амфора, антенна, кромка*. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?

5. Знак [ʲ] над буквой гласного ([ʲ]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([ʲ]) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [ʲ]? Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецгент, спецсектор, спец*. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?

6. Что означает знак [ʲ] под буквой согласного? Для обозначения каких звуков русского языка он используется?

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *плот, блок, болото, блеск, вопль, болт*.

ВОПРОС № 2

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек заставляет человека (людей) действовать против другого человека, побуждает их к спору, ссоре, драке, подобно тому как животных побуждают к нападению, преследованию. (3 синонима)

2. Человек или событие заставляет людей враждебно отнестись друг к другу, вызывает спор, конфликт между людьми, будто заставляя их удариться друг о друга.

3. Человек заставляет другого человека действовать по своей воле, приказу, распоряжается им по своему усмотрению, словно поворачивает его в разные стороны.

4. Человек заставляет другого человека уйти с занимаемой должности, будто силой сдвигая с места или заставляя упасть.

5. Человек заставляет другого человека оставить, бросить работу, местожительство (неожиданно и без достаточных оснований), подобно тому как сильным, резким движением отделяют что-либо прикреплённое.

7. Человек заставляет другого человека принять что-либо (предмет или идею, обязанность) против желания, против воли, будто прикрепляя, привязывая.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Проанализируйте две группы глаголов, обратив внимание на то, что от глаголов первой группы образуются в русском литературном языке соответствующие пары с суффиксом *-ыва-*, а от глаголов второй группы – нет:

- Вопросы и задания:**

2. Один из глаголов в каждой группе отличается от других в этой же группе по грамматическому признаку. Найдите их, объясните, в чём заключается отличие.

3. На основании сделанных Вами наблюдений дополните данными словами 2 группы: *дезертировать, финишировать, приветствовать, конфисковать, согласовать, деградировать*.

Примечание.

Знак * указывает на невозможность образовать данную форму.

ВОПРОС № 4

Прочитайте справочный материал о фонетических изменениях, который Вам может при выполнении заданий.

Справочный материал:

В древнерусском языке существовали особые редуцированные гласные Ъ и Ь, которые до XII-XIII вв. произносились менее протяженно, чем остальные гласные. Затем Ъ и Ь фонетически изменились по следующим правилам:

- в конце слова Ъ и Ь выпадают (утрачиваются);
- в неконечных слогах Ъ и Ь проясняются ($\text{Ъ} > \text{О}$ и $\text{Ь} > \text{Е}$), если на слог правее был выпавший редуцированный, и выпадают в противном случае (слово просматривается справа налево).

Например:

XI в.	XIII в.	совр.
рѣпѣтати	рОпѣтати	роптать
столѢ	столѣ	стол
купѣцѢ	купЕцѣ	купец

В дальнейшем в некоторых случаях под влиянием различных языковых причин на месте утраченных редуцированных могли вновь появиться гласные (также возможен обратный процесс). Возникали так называемые «неисконные (поздние) формы».

Примечание.

Знаком ѣ обозначен выпавший (утраченный) редуцированный.

Вопросы и задания:

1. Восстановите формы XIII века и современные соответствия для следующих рядов древнерусских слов по данному выше образцу, заполнив таблицу 1:

1	2	3	4	5	6	7
	XI в.	XIII в.	совр.	XI в.	XIII в.	совр.
И.п.	посѣлъ			чѣтьць		
Р.п.	посѣла			чѣтьца		
Д.п.	посѣлу			чѣтьцу		

[illegible]

1) На пристани толпятся дети,
Забавны их тонкие тельца,
Они сошлись еще на рассвете
Посмотреть, где станут пришельцы.
(Н. Гумилёв «Зараза»)

2) Он вырастет под прищипом
И пошумит: мой сын!
Я историческим лицом
Вошёл в семью лесин.
(Б. Пастернак «Когда за лиры лабиринт...»)

3) [Мы] сделали из тебя настоящего варяга и потом уже надели броню и поставили сторожить поработенное племя и пришельцами поруганную, самим богом завещанную тебе святыню (Т. Шевченко «Близнецы»)

4) В горах пустынных запоздалый,
К нему войдет пришлец усталый...
(А. Пушкин «Кавказский пленник»)

5) *И приишецу помог пустынножитель,
И дал ночлег близ кельи ввечеру.*
(В. Иванов «Феофил и Мария»)

Запишите формы найденного слова в таблицу 2 по аналогии с таблицей 1. Учитывайте, что слово, которое необходимо внести в таблицу, склоняется в древности и сейчас так же, как и слова из таблицы 1, а гласный первого слога такой же, как в современном русском языке.

Таблица 2

	XI в.	XIII в.	совр.
И.п.			
Р.п.			
Д.п.			

4. Какие формы рассматриваемого слова, представленные в стихотворных примерах, являются в русском языке «поздними», «неисконными» для XIII века?

5. В фамилии одного из пяти процитированных авторов присутствует то же явление, что и в словах, проанализированных Вами в пп. 1 и 3. Назовите фамилию автора и исходное существительное, от которого она образовалась. Используя аналогичный материал из таблицы 1, укажите, от основы какого падежа (каких падежей) образовалась эта фамилия.

ВОПРОС № 5

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо* с исконным смыслом 'проникать, проходить'.

Примечание.

* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1	(просторечн.) «идти, продвигаться, не считаясь с препятствиями»	
2	лететь, зависать в воздухе	
3	словесное состязание	

4	состязаться с кем-либо, стремиться превзойти кого-либо	
5	высокопарный, напыщенный	
6	сфера деятельности	
7	специалист по шитью	
8	разрезáть по шву	
9	сечь розгами	
10	ссора, раздор	
11	штаны	
12	причинять повреждения	

Примечание.

При заполнении таблицы учитывайте, что указанные Вами слова в одном пункте не должны повторяться в другом.

ВОПРОС № 6

Восстановите пропущенную информацию в данных ниже текстах:

1. Происхождение наречия _____ очень любопытно. Оно восходит к известному с XI века существительному _____, однако произошло от формы косвенного падежа в результате слияния с предлогом. Впоследствии начальный гласный звук корня [у] изменился в согласный [в]. История возникновения данного слова объясняет несоответствие его написания подобным наречиям с такой приставкой (сформулируйте правило, приведите 2 примера):

2. Наречие _____ со значением 'по ширине чего-либо' исторически имеет тот же корень, что и синонимичные глаголы _____ и _____ со значением 'возражать', а также имя прилагательное _____ со значением 'безукоризненный'. Предлог _____, который синонимичен предлогу *несмотря на что-либо*, восходит к этому же корню.

3. Даны наречия: *здесь, мимоходом, сегодня, всегда, прежде, трижды, теперь*. Некоторые из указанных слов обладают такой словообразовательной возможностью, которой не обладают, например, наречия *слегка, нельзя, вдогонку*. Объясните, что это за особенность, и найдите лишние слова из приведённого списка.

ВОПРОС № 7

В классической работе по лингвистике 1980 года американские учёные Пол Хоппер и Сандра Томпсон утверждают, что переходность — это не **бинарный** (переходный / непереходный), а **градуальный** признак, то есть что глагол может быть более или менее переходным. Прочитайте предложения (1) - (10), которые являются возможными ответами на вопрос (0):

(0) — **Что происходит?**

(1) — Вася разбил окно.

- (2) — Маша сожгла письмо.
(3) — Карина Георгиевна читает книгу.
(4) — Маша забивает гвозди.
(5) — Карина Георгиевна танцует «Яблочко».
(6) — Пекка Саммаллахти пашет поле за домом.
(7) — Вася создаёт файл на компьютере.
(8) — Пекка Саммаллахти увековечивает труды великого финского лингвиста Матиаса Кастрена.
(9) — Карина Георгиевна ест свой скудный завтрак.
(10) — Пекка Саммаллахти поёт финскую народную песню в обработке Яна Сибелиуса.

Вопросы и задания.

1. Какие из глагольных форм в предложениях (1) - (10) являются переходными, а какие непереходными с точки зрения школьной грамматической традиции?

2. Предложите аргумент в пользу точки зрения Пола Хоппера и Сандры Томпсон, используя материал предложений (1) - (10).

ВОПРОС № 8

1. Прочитайте отрывки из блогов Интернета, которые отражают некоторые особенности одного из региональных диалектов русского языка*, и укажите, какое синтаксическое явление, противоречащее нормам литературного языка, распространено в данном региолекте.

(1) Дом прекрасно прогревается и не успевает остыть за ночь. <...> Вчера вода была, прохладный душ хоть чуть-чуть спасал, сейчас хоть не иди в ледяную воду. Сварили морс из клюквы и мяты, приятно.

(2) *(о женихе, ушедшем в армию)* Он обещал мне фотки в форме! Я скучаю по нему еще сильнее, но хоть какие-то вести напрямую теперь буду получать, а не через его друзей. Говорит, что сладкого хочется, хоть посылку не собирай. А вернется он где-то как раз в мой день рождения!

(3) Ну куда мне поставить эти две полуметровые колонки S70... Чтобы не спотыкаться об них... Хоть на стену крепи!

(4) Странная сегодня погода. Проснулся оттого, что на улице шел дождь. <...> Оказалось, что прохладно только на первый взгляд, пока добирался до работы, запарился так, что хоть не раздевайся. А сейчас за окном снова темные тучи. А я зонт с собой не взял.

(5) Когда красивым налево, а умным направо... мне хоть разорвись!

(6) *(о фотографиях праздничного стола)* Ох, красота, вкуснота! Хоть через лупу не рассматривай!

(Орфография и пунктуация приведены в соответствие литературным нормам.)

Примечание.

* **Региональный диалект языка или региолект** — особая разновидность языка, занимающая промежуточное положение между территориальным диалектом (говором) и литературным языком.

2. Даны предложения:

- а) Он придёт, когда сядет солнце.
- б) Ты вернёшься, после того как я уйду на работу.
- в) Я жду, пока рассветёт.
- г) Ваня должен заглянуть сюда, перед тем как он пойдёт домой.
- д) Фотографируй лица участников, в то время как он выбежит на сцену.

Вопросы:

1) Похожее явление можно найти и в русском литературном языке. Какие из предложений а) — д) могут служить иллюстрацией для этого явления?

2) Как изменится смысл придаточных предложений (а-д), если в них использовать формы несовершенного вида глагола?

ВОПРОС № 9

Азон радостію возвеселися* мно́гою, не внима́я лая́тельных ца́ря Пеле́я кова́рствъ и его́ льсти ... Разумѣ́я убо́ Пелей, яже́ Колко́сь** осы́тровъ море́мъ обше́лъ, прии́тись не может, то́кмо с приго́жествы плава́тельными подня́ти морскія́ бе́ды, пове́лъ* к себѣ́ при-звати́ нѣ́коего кузне́ца от стра́н ца́рства Теса́лискаго, мужа́ мудра́ в хитро́сти свое́й, Арха́ имене́мъ, в хитро́сти древо́дѣ́льной со мно́гимъ рассу́ждениемъ́ бы́вающа. (Из Троя́нской исто́рии.)

Примечание к тексту.

* Возвелися, повелѣ - формы одного из древних прошедших времён.

** Колкос (личное имя).

Вопросы и задания:

1. Сделайте перевод фрагмента на современный русский язык.

2. Восстановите пропущенную информацию в пунктах А-Д:

А. Слово *коварство*, которое встречается в тексте, исторически образовано

_____ способом от существительного со значением лица: _____
(укажите слово).

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола _____ (укажите глагол) с помощью суффикса _____ (укажите суффикс). Укажите ещё два отглагольных существительных с тем же суффиксом в современном русском языке, которые начинаются с согласных звуков, которые есть в форме И.п. и В.п. ед.ч. слова *лёд*. Запишите, от каких глаголов они образованы.

В. Найдите в тексте слово того же корня, что и слово *коварство*. Объясните, как исторически связаны значения этих двух слов. В чём особенность значения найденного Вами слова в данном тексте?

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный синоним _____ (укажите слово), который исторически также является однокоренным слову *коварство*. Он употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма: *глагол* _____ + _____ (*данное сущ. во мн.ч.*) *кому-либо или против кого-либо*.

Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте _____. Поможет Вам выделить суффикс сравнение со словами русского литературного языка, в которых и сейчас выделяется данная морфема.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство*, и укажите производящие глаголы.

_____ от глагола _____ и
_____ от глагола _____.

Д. На ту же букву, что и два последних слова в задании Г, начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает 'равновесие', а второе определяется как 'тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно'. Назовите эти слова: _____ и _____. Чем в фонетическом плане различаются два найденных Вами слова?

3. Можно ли в выражении *мудрый в хитрости своей* заменить слово *хитрость* на слово *коварство*, а в сочетании *лаятельных коварствъ* - *коварство* на *хитрость*? Объясните свой ответ.

4. С чем связаны особенности написания имён собственных Азон и Тесалийского? Как иллюстрируют данное языковое явление слова *азъ* (*азбука*), *ягнёнок*, *Фёдор*, *Томас*?
